

10^e Rencontre FLE

Barcelone

27 ET 28 NOVEMBRE 2015
INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE

**Demain, quelles
pratiques
d'enseignement
du FLE ?**



**INSTITUT
FRANÇAIS**
BARCELONA

ÊTRE PROCHE DES BESOINS ET DE LA RÉALITÉ DES ENSEIGNANTS tout en proposant une **RÉFLEXION CONSTANTE** et un **DÉBAT CONSTRUCTIF** autour des nouvelles pratiques de classe, tels sont les objectifs de notre rendez-vous annuel de formation.

POUR CÉLÉBRER LES 10 ANS DE NOTRE RENCONTRE FLE, nous vous proposons donc un **ESPACE DE RÉFLEXION ET D'ÉCHANGE** sur les tendances de demain et leurs répercussions dans l'apprentissage et l'enseignement du FLE : classes inversées, gestion de l'hétérogénéité des apprenants, utilisation des intelligences multiples en classe de FLE, nouveaux outils d'apprentissage de la grammaire et du lexique, dynamiques de classe novatrices et efficaces basées sur les dernières recherches en neurosciences.

Nous avons regroupé les **12 ATELIERS** de cette édition autour de **3 MODULES**. Nos conférences et nos ateliers seront animés par des **SPÉCIALISTES** et des **ENSEIGNANTS** expérimentés. Ils proposeront à la fois une réflexion théorique ainsi que des activités pratiques et facilement réutilisables dans vos cours.

DE NOMBREUSES SURPRISES agrémenteront cette 10^e Rencontre FLE Barcelone, alors **NE MANQUEZ PAS CE RENDEZ-VOUS !**

DEMAIN, QUELLES PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT DU FLE ?



INSTITUT FRANÇAIS
BARCELONA



**4 CONFÉRENCES
3 MODULES
12 ATELIERS**



10^e

Rencontre
Barcelone

FLE

PROGRAMME

VENDREDI 27 NOVEMBRE

08H30 - 09H15

ACCUEIL

09H15 - 09H30

DISCOURS D'INAUGURATION

09H30 - 09H45

MISE EN PERSPECTIVE DE CETTE ÉDITION

09H45 - 11H00

CONFÉRENCE C1

11H00 - 11H30

PAUSE CAFÉ OFFERTE

11H30 - 13H30

1^{RE} SESSION D'ATELIERS

13H30 - 15H30

DÉJEUNER LIBRE

15H30 - 16H30

CONFÉRENCE C2

16H45 - 18H45

2^E SESSION D'ATELIERS

19H00

APÉRITIF DÎNATOIRE FRANCOPHONE

PROGRAMME

SAMEDI 28 NOVEMBRE

09H30 - 11H30

3^E SESSION D'ATELIERS

11H30 - 12H00

PAUSE CAFÉ OFFERTE

12H00 - 13H00

CONFÉRENCE C3

13H00 - 15H00

DÉJEUNER LIBRE

15H00 - 16H30

CONFÉRENCE C4

16H30 - 17H30

REMISE DES CERTIFICATS ET
VERRE DE L'AMITIÉ

SOMMAIRE

CONFÉRENCES 4

ATELIERS 8

INFOS PRATIQUES 21

C1

À QUOI S'ATTENDRE DEMAIN DANS VOS SALLES DE COURS ?

À PROPOS DE CETTE CONFÉRENCE

Dire ce que sera l'enseignement du français dans 10 ans est une gageure.


Dans un monde qui connaît des bouleversements sociétaux, politiques et technologiques rapides et permanents, pouvons-nous sérieusement prévoir quels seront les programmes d'enseignement du français à l'école ? Quelles seront les pratiques pédagogiques de demain ? Ce que nous apprendront les sciences cognitives sur le processus d'apprentissage ? Quels impacts les futures évolutions technologiques auront sur le cours de langue et sur l'organisation même de l'école ? Quel sera le rôle de l'enseignant ? Son statut ?

Face aux changements que nous pressentons, notre capacité à relever collectivement les nouveaux défis réside avant tout dans la capacité de notre champ à penser l'innovation, à s'adapter aux évolutions à venir et à mobiliser l'ensemble des acteurs éducatifs, économiques et politiques au niveau local et international sans renoncer à l'éthique professionnelle inhérente à l'exercice de notre métier.

Cette conférence sera l'occasion de faire des hypothèses sur l'avenir de la didactique du français langue étrangère, de présenter avec des exemples concrets nos atouts pour intégrer l'innovation dans les cours et enfin d'ouvrir le débat sur les enjeux éthiques de notre métier dans les années à venir.

MANUELA FERREIRA PINTO

**RESPONSABLE
DU DPT. LANGUE
FRANÇAISE AU CIEP
(FRANCE)**



Manuela Ferreira Pinto est diplômée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, spécialiste de la formation continue des enseignants de français langue étrangère. Après une expérience de 10 ans dans le secteur privé, dans les entreprises de l'industrie et les Grandes écoles, elle a rejoint le CIEP en 2002. Elle est, depuis 2004, Responsable du département langue française (DLF) du CIEP, une équipe de formateurs chargés de l'accompagnement des politiques publiques pour le développement de l'enseignement du français dans le monde. Elle est également co-auteur de la méthode pour enfants *Zoom* (Éditions Maison des Langues).

UN COURS HYBRIDE EN FLE : RETOUR D'EXPÉRIENCE À L'ALLIANCE FRANÇAISE PARIS ILE-DE-FRANCE ET PERSPECTIVES

À PROPOS DE CETTE CONFÉRENCE

À une époque où nos apprenants sont de plus en plus connectés, demandeurs d'efficacité et d'interactions via le numérique, Internet interroge nos pratiques et offre aussi des possibilités d'innovation pédagogique. Il existe différents dispositifs de cours de FLE permettant d'articuler un apprentissage en présentiel et en ligne : le cours hybride, parmi ces formules, est particulièrement intéressant pour s'adapter à la disponibilité physique des apprenants et pour introduire des modalités pédagogiques innovantes (classe inversée, écrit socialisé ou collaboratif, tutorat en ligne, etc.). L'Alliance française Paris Ile-de-France a intégré un cours hybride dans son offre depuis janvier 2014. Deux ans après la mise en place de ce dispositif nommé « Cl@sse+ », cette conférence est une occasion de partager un retour d'expérience sur différents aspects du déroulement pédagogique du cours, sa mise en place, le vécu des apprenants et des enseignants qui l'ont animé. Nous nous interrogerons aussi, sur la base de cette expérience du cours hybride, sur les conditions de mise en place et les opportunités qu'offrent des formules alternatives de cours introduisant de la « mise à distance ». De manière transversale, nous essaierons d'extraire des pratiques qui peuvent inspirer tout enseignant désireux de mettre en place des activités articulant travail en classe et en ligne.

LUCAS PRUET

RESPONSABLE DU PÔLE INNOVATION À L'ALLIANCE FRANÇAISE PARIS ILE-DE-FRANCE, FORMATEUR SPÉCIALISÉ DANS LE NUMÉRIQUE POUR LES LANGUES (FRANCE)



Responsable du pôle Innovation à l'Alliance française Paris Ile-de-France (AFPIF), Lucas Pruet est professeur de FLE et formateur de formateurs, en particulier sur les usages du numérique. Il a travaillé dans différents pays avant de rejoindre l'AFPIF en 2010. Avec une équipe pédagogique qui expérimente et s'interroge sur les usages du numérique pour apprendre une langue, il a notamment mis en place le cours de FLE hybride « Cl@sse+ » (projet initié par Tony Tricot en 2014) et un premier MOOC de FLE de l'AFPIF sur la plateforme « FUN » en octobre 2015. L'expérience de ces différents projets ainsi que la veille éducative et technologique qu'il réalise l'amènent à intervenir régulièrement en formation pour intégrer le numérique en classe de FLE.

C3

ALLÔ DOCTEUR FLE ?



À PROPOS DE CETTE CONFÉRENCE

Vous faites face à un problème récurrent ?
Vous avez envie de partager vos inquiétudes ?
Vous attendez des conseils pour corriger des pratiques acquises par inertie ?
Tous les spécialistes réunis pour cette édition seront à l'écoute des participants pour leur apporter des solutions ou des pistes de réflexion afin d'améliorer toutes les pratiques de classe ou les situations d'enseignement qui peuvent poser problème.

**UNE DIZAINE
D'INTERVENANTS**

RÉPONDRONT À TOUTES VOS QUESTIONS !



C4

SUSCITER L'ENGAGEMENT ET LA MOTIVATION D'UN GROUPE CLASSE HÉTÉROGÈNE

**BRIGITTE CERVONI****INSPECTRICE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
(FRANCE)**

Professeur d'anglais à l'origine, c'est à l'enseignement du français langue étrangère (FLE) et langue seconde (FLS) que Brigitte Cervoni a consacré l'essentiel de sa carrière, aussi bien dans des pays étrangers, comme la Tchécoslovaquie, l'Albanie, la Hongrie et l'île de Malte, qu'en France, où elle a enseigné pendant 12 ans les dispositifs d'accueil pour élèves allophones nouvellement arrivés. Elle exerce depuis 4 ans les missions d'Inspectrice de l'éducation nationale à Nanterre.

**À PROPOS DE CETTE
CONFÉRENCE**

La conférence sera illustrée d'extraits du film de Julie Bertuccelli « La cour de Babel ».



ATELIERS

3 MODULES, 12 ATELIERS

MODULE 1

LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DU FLE

Comment intégrer des supports et des outils multimédias du quotidien des apprenants dans leur apprentissage du FLE ? Ce module présentera les atouts de l'utilisation d'outils simples comme la vidéo, le téléphone portable mais également Twitter, et offrira de nombreux exemples et conseils pour une mise en place efficace dans vos cours.

A1	Créer un film d'animation en classe : du projet à la scénarisation et à la réalisation	Brigitte Cervoni
A2	Tourner un film avec un téléphone portable : créativité, pédagogie et travail sur la langue	Benoît Labourdette
A3	Concrétiser l'approche actionnelle par les réseaux sociaux	David Cordina
A4	Comment didactiser des vidéos pour le cours de FLE ?	Richard Bossuet

MODULE 2

POUR UN ENSEIGNEMENT ET UN APPRENTISSAGE RÉUSSI DU LEXIQUE ET DE LA GRAMMAIRE

Les pratiques d'enseignement évoluent et la recherche fait apparaître de nouvelles perspectives dans le domaine de l'acquisition des langues étrangères. Ce module s'intéresse à ces nouvelles manières d'enseigner la grammaire et le lexique.

A5	Stratégies créatives + cartes mentales = solutions joyeuses	Marion Charreau
A6	Les mots passeurs de culture	Manuela Ferreira Pinto
A7	Les intelligences multiples : mieux connaître nos élèves pour mieux les faire apprendre	Audrey Gloanec
A8	Lexique et lecture : une histoire de (vieux) couple	Monique Denyer

MODULE 3

PLUS DE DYNAMIQUES POUR UNE MEILLEURE GESTION DE CLASSE

Ce module s'intéresse aux nouvelles pratiques pouvant être mises en place en classe pour favoriser la dynamique et la gestion du groupe : comment les mettre en place et pour quel résultat ?

A9	Introduire la classe inversée en cours de FLE	Géraldine Larguier
A10	Faire pratiquer l'écrit avec le numérique : varier, enrichir et donner du sens	Lucas Pruet
A11	Favoriser des interactions efficaces en classe de langue	Céline Malorey
A12	Gérer la classe hors les murs : outils pour un enseignement-apprentissage connecté	Julie Monbet

A1**CRÉER UN FILM D'ANIMATION EN CLASSE : DU PROJET À LA SCÉNARISATION ET À LA RÉALISATION****MODULE 1****À PROPOS DE CET ATELIER**

Réaliser un film d'animation en classe est un projet pédagogique très motivant pour les élèves, qui permet d'aborder et de travailler différentes compétences du programme. Les technologies numériques actuelles (matériels et logiciels) permettent de réaliser ce type de projet de façon très simple avec des élèves allant de la maternelle au lycée.

Lors de l'atelier, nous découvrirons diverses techniques d'animation et nous analyserons les étapes de la réalisation d'un film d'animation : écriture du scénario, construction du storyboard, prises de vue, bruitage et montage. Divers tutoriels vous seront fournis afin de vous permettre de découvrir ces outils.

**BRIGITTE
CERVONI****INSPECTRICE DE L'ÉDUCATION
NATIONALE (FRANCE)**

Professeur d'anglais à l'origine, c'est à l'enseignement du français langue étrangère (FLE) et langue seconde (FLS) que Brigitte Cervoni a consacré l'essentiel de sa carrière, aussi bien dans des pays étrangers, comme la Tchécoslovaquie, l'Albanie, la Hongrie et l'île de Malte, qu'en France, où elle a enseigné pendant 12 ans les dispositifs d'accueil pour élèves allophones nouvellement arrivés. Elle exerce depuis 4 ans les missions d'Inspectrice de l'éducation nationale à Nanterre.

À PROPOS DE CET ATELIER

Après une introduction aux enjeux particuliers des images faites avec les téléphones portables et les caméras de poche (connaissance du contexte, poser les problématiques sociales et culturelles qui peuvent être soulevées) nous nous lancerons dans la pratique afin que les enseignants vivent eux-mêmes ce qui se passe dans ce type de travail.

Nous aborderons les questions techniques, afin que ces questions qui, parfois, sont bloquantes soient dédramatisées. Nous réaliserons le tournage de films autour de "Dis-moi dix mots". Les films pourront ensuite être diffusés sur www.filmerlesmots.fr et trouver des moments de présentation publique lors de la Semaine de la langue française au mois de mars 2016.

**BENOÎT
LABOURDETTE****CINÉASTE, SPÉCIALISTE DES
NOUVEAUX MÉDIAS (FRANCE)**www.benoitlabourdette.com

Benoît Labourdette est auteur, réalisateur et producteur. Il écrit et réalise fictions, documentaires, œuvres expérimentales et participatives. Il est aussi expert dans le domaine des écritures numériques. Il a publié en 2008 « Tournez un film avec votre téléphone portable » (aux Éditions Dixit). La pédagogie est aussi l'un de ses principaux domaines d'intervention. Il enseigne à la Fémis, à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, à l'ESAV Toulouse, au Fresnoy Studio National, à l'École des Beaux Arts de Paris. Il anime des ateliers de création avec le téléphone portable et des formations pour enseignants et médiateurs en France et dans la francophonie (notamment autour de l'opération « Dis-moi dix mots » du Ministère de la Culture).

À PROPOS DE CET ATELIER

En ligne sur le web, sur les tablettes ou les téléphones, les usages des réseaux sociaux envahissent notre quotidien. De nombreux exemples à travers le monde montrent que Facebook, Twitter, Instagram, Whatsapp, Skype, Google+, Snapchat, etc. peuvent devenir des outils au service de l'enseignement des langues. La logique de ces usages est identique même si de nouvelles fonctionnalités changent quelque peu la donne : il s'agit de faire produire les apprenants par des écritures textuelles, visuelles, hybrides avec emojis, en interactions orales et écrites, synchrones ou asynchrones, permanentes ou éphémères. À nous enseignants, ingénieurs des apprentissages, d'en saisir les potentiels pédagogiques pour enrichir l'apprentissage et, par la réalisation de tâches plus ou moins complexes, de concrétiser l'approche actionnelle. Analysant plusieurs exemples récents, l'atelier soulignera une pédagogie du projet, en ligne, ouvert et connectiviste. Seront mis en avant les nombreux avantages que ces pratiques apportent à l'apprenant, à sa classe, à l'enseignant et à son établissement.



DAVID CORDINA

**CHARGÉ DE PROGRAMMES
AU CIEP, CHEF DE PROJET DES
UNIVERSITÉS BELC (FRANCE)**

David Cordina a exercé comme enseignant de lettres modernes et de français langue étrangère (FLE) et comme ingénieur pédagogique multimédia. Il a codirigé des départements de FLE (Université de Lille 1), a exercé comme directeur des cours à l'Alliance française de Bombay et travaille actuellement au département langue française du CIEP où il est en charge des universités BELC. Il a participé à la création et à l'animation de nombreux projets numériques pour le FLE : réseaux enseignants et apprenants, entre autres.

À PROPOS DE CET ATELIER

Apprendre et enseigner le français de manière ludique et attractive, c'est l'objectif visé par TV5MONDE depuis plusieurs années. C'est aujourd'hui un dispositif riche de 3 sites qui donne accès gratuitement à des milliers de ressources pédagogiques pour un enseignement en présentiel ou un apprentissage en autonomie. Depuis juin 2015, TV5MONDE propose une nouvelle collection de « vidéos à didactiser », c'est-à-dire d'émissions et extraits d'émissions accompagnées de leur transcription. Composée aujourd'hui de reportages sur la Francophonie, le tourisme et la gastronomie en France, cette collection s'adresse aux enseignants qui souhaitent enrichir les leçons de leur manuel en créant leurs propres activités.

Durant cet atelier, nous échangerons autour des pratiques et expériences de chacun concernant l'utilisation de ressources audiovisuelles en classe. Nous mettrons en pratique les principes pédagogiques de la démarche « Apprendre et enseigner avec TV5MONDE » à partir de plusieurs vidéos. Enfin, nous imaginerons quelles activités créer à partir d'un public et d'objectifs précis.



**RICHARD
BOSSUET**

**CHARGÉ DE COMMUNICATION
À TV5MONDE (FRANCE)**

Richard Bossuet est titulaire d'un Master 2 option FLE (Université de Nanterre). Il a également une formation en arts de la scène et en gestion culturelle. Après une expérience de comédien de plus de 10 ans, il a collaboré avec différents organismes culturels en administration et communication. Il a rejoint la direction du Numérique et de la promotion du français de TV5MONDE en 2001 où il est en charge de la promotion du dispositif « Apprendre et enseigner le français avec TV5MONDE ». Il anime les pages du site internet et les réseaux sociaux auprès des communautés d'enseignants, d'apprenants et des institutions pédagogiques. Il présente régulièrement le dispositif dans le cadre de conférences, salons, ateliers et formations en France et à l'étranger.

À PROPOS DE CET ATELIER

Conjuguiez utilisation de techniques créatives et cartes mentales, et vous obtenez de véritables leviers d'apprentissage.

Tout en travaillant à partir de ses besoins réels (un problème, une question, un besoin), l'apprenant varie ou systématise l'emploi des temps ou du lexique. Il utilise de nouvelles tournures de phrases ou s'essaie à différents registres de langues. Il accède facilement à ses idées avec une sensation de satisfaction et de fluidité et devient désireux de les partager.

Lors de cet atelier, nous ferons le point sur l'outil carte mentale puis nous l'utiliserons pour préparer une présentation originale source de réflexion et d'innovation, pour résoudre un problème concret et pour animer un débat haut en couleur et en faire la synthèse.

Cet atelier s'inscrit dans la continuité des deux ateliers sur les cartes mentales réalisés lors des Rencontres de 2013 et 2014. Pour en profiter pleinement, il est préférable d'être familiarisé avec l'outil. Sur ce sujet, vous êtes invités à visiter le blog territoiresdeslangues.com qui apporte de nombreux contenus spécialement pensés pour les professeurs de langues.

Passionnée de cartographie, de pensée visuelle et de communication, Marion Charreau développe son activité dans plusieurs domaines : la formation aux outils d'organisation des idées et au dessin en tant qu'outil de communication, la facilitation graphique, la conception de supports visuels et le français langue étrangère

Elle travaille en France et en Espagne et utilise la carte mentale en cours de langue depuis 2007. Elle anime régulièrement des formations s'adressant à tous les publics.

Ses projets en cours:
territoiresdeslangues.com
www.mc-maps.com
www.thestoryboardmethod.com

**MARION
CHARREAU**

**CONSULTANTE
FORMATRICE
INDÉPENDANTE
(FRANCE-ESPAGNE)**



À PROPOS DE CET ATELIER

Cet atelier sera l'occasion de mieux connaître les atouts des activités d'acquisition du vocabulaire pour développer les compétences interculturelles des apprenants. On y verra comment des exercices de traduction, d'étymologie, de catégorisation lexicale peuvent servir une meilleure compréhension de la culture de l'autre. On s'attachera également à montrer les avantages d'un travail sur le vocabulaire pour développer les compétences interculturelles dans des activités langagières d'interaction et de médiation.

Différentes situations de la vie quotidienne, de la vie professionnelle et d'apprentissage interdisciplinaire bilingue permettront d'illustrer les manières de former les apprenants à une meilleure compréhension des écarts culturels en s'appuyant sur des textes littéraires, des articles de presse, des extraits de manuels scolaires, de publicités et de films.

MANUELA FERREIRA PINTO

**RESPONSABLE DU DPT.
LANGUE FRANÇAISE AU
CIEP (FRANCE)**



Manuela Ferreira Pinto est diplômée de l'Université de la Sorbonne nouvelle, spécialiste de la formation continue des enseignants de français langue étrangère. Après une expérience de 10 ans dans le secteur privé, dans les entreprises de l'industrie et les Grandes écoles, elle a rejoint le CIEP en 2002. Elle est depuis 2004 Responsable du département langue française (DLF) du CIEP, une équipe de formateurs chargés de l'accompagnement des politiques publiques pour le développement de l'enseignement du français dans le monde. Elle est également co-auteure de la méthode pour enfants *Zoom* (Editions Maison des Langues).

À PROPOS DE CET ATELIER

Depuis quelques années, nous entendons de plus en plus fréquemment parler de la théorie des intelligences multiples en classe de fle. Cette recrudescence d'articles nous donne l'impression d'une nouvelle lubie pédagogique alors que ce concept a été théorisé pour la première fois par Howard Gardner en 1983. Alors pourquoi avoir mis autant de temps à percer le monde du FLE ? Pourquoi cet intérêt « soudain » pour une théorie vieille de plus de 30 ans ? Simple phénomène de mode ou réel intérêt pédagogique ?

Et si le concept des intelligences multiples permettait enfin de ne plus considérer uniquement l'étudiant comme un individu devant engloutir coûte que coûte des connaissances mais plutôt comme un être humain avec un mode de fonctionnement et d'apprentissage unique ? Et si les intelligences multiples se révélaient être un outil performant pour mettre en place une pédagogie individualisée et adaptée à chacun de nos élèves ?

C'est à toutes ces interrogations (et à bien d'autres encore) que nous tenterons de répondre lors de cet atelier. Après une première brève partie théorique destinée à découvrir le concept des intelligences multiples, nous verrons, de manière très pratique, comment mettre en place cette théorie en classe de FLE, quand et à quelle dose l'utiliser, pour enfin être capable d'aborder un contenu linguistique de manière différente selon l'intelligence ciblée.

AUDREY GLOANEC

**PROFESSEUR DE FLE ET FORMATRICE,
RESPONSABLE DU CENTRE
MULTIMÉDIA DE RESSOURCES
PÉDAGOGIQUES DE L'INSTITUT
FRANÇAIS DE MADRID (ESPAGNE)**



Audrey Gloanec travaille à l'Institut français de Madrid depuis 14 ans en tant que professeur de FLE, formatrice de formateur ainsi que Responsable du Centre Multimédia de Ressources Pédagogiques. Elle est également auteure de plusieurs ouvrages de FLE pour différentes maisons d'édition dont Éditions Maison des Langues. Depuis quelques années, elle s'intéresse particulièrement à l'aspect psychopédagogique de l'enseignement et notamment à la théorie des intelligences multiples.

À PROPOS DE CET ATELIER

Cela doit bien faire plus de 20 ans que les rapports du lexique et de la lecture sont devenus ceux d'un vieux couple : ronronnants, dépendants et tristes. Ne serait-il pas temps de restituer à chacun un peu de son autonomie et de sa fougue de jeunesse ? Le *texte* ne devrait-il pas cesser d'être un *prétexte* à acquisition lexicale et la lecture prendre ainsi son indépendance pour devenir une véritable *compétence* ? Quant au lexique, ne mérite-t-il pas le droit de se développer tout seul - balbutiements, croissance, épanouissement - dans d'autres jupes que celles du texte ? L'un et l'autre pourraient ainsi se rencontrer à nouveau pour vivre, enfin, une histoire d'amour libre.

MONIQUE DENYER

INSPECTRICE HONORAIRE DES LANGUES ROMANES, AUTEURE FLE ET FORMATRICE ASSOCIÉE DES ÉDITIONS MAISON DES LANGUES (BELGIQUE)

Licenciée et agrégée en philologie romane par l'Université de Bruxelles, Monique Denyer a enseigné le français comme langue maternelle et l'espagnol comme langue étrangère dans le secondaire supérieur pendant 24 ans. Elle s'est ensuite consacrée à la formation des enseignants avant de terminer sa carrière comme inspecteur de l'enseignement secondaire en Communauté française de Belgique. Parallèlement, elle a occupé le poste de vice-présidente des cours d'été de français langue étrangère de l'Université de Bruxelles, où elle assurait en outre des exercices de formation des futurs enseignants. Elle a publié une dizaine d'ouvrages d'abord aux Éditions De Boeck/Belgique (*Lisons futé, Stratégies de lecture, Référentiel de langue de Parcours et références*), aux Éditions Maison des Langues/France ensuite (guides pédagogiques de *Rond-Point, Version Originale 1, 2, 3*).



À PROPOS DE CET ATELIER

Grâce à l'évolution des nouvelles technologies, il est désormais facile de créer des capsules, ces petites vidéos que l'on donne en amont du cours pour inverser la classe, c'est-à-dire donner sinon un « savoir », du moins une « mise en bouche » du cours à venir, afin que pendant le cours en présentiel, les apprenants soient plus actifs et manipulent directement les outils linguistiques, méthodologiques ou autres, donnés avant le cours. Toutefois, comment conserver une démarche inductive qui invite les apprenants à faire des hypothèses et à découvrir eux-mêmes les règles avec une vidéo ? Quelles utilisations peut-on faire de ces capsules ? Comment le cours en présentiel en est-il modifié ? Pendant cet atelier qui proposera une approche modérée et sporadique de la classe inversée, nous verrons, à travers des exemples concrets, comment cette pratique peut enrichir le cours de FLE et comment elle peut remettre les apprenants au centre de l'apprentissage.

**GÉRALDINE
LARGUIER**

**ENSEIGNANTE DE FLE À L'IEFE,
UNIVERSITÉ DE PAU ET DES
PAYS DE L'ADOUR (FRANCE)**

Géraldine Larguier a enseigné le français au Lycée français de Bogotà (Colombie) puis a coordonné l'équipe d'enseignants de français du Lycée bilingue Saint-Joseph d'Istanbul (Turquie). Sensible au travail en équipe et à la révolution numérique, elle cherche, teste et propose des outils numériques pour enrichir l'enseignement du français et rendre les productions des apprenants plus collaboratives et créatives. Elle pratique la classe inversée sans extrémisme, en pariant surtout sur l'alternance des pratiques et sur l'éclectisme. Elle enseigne depuis septembre 2015 à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, au sein de l'IEFE et est chargée de travailler en collaboration avec le pôle Artice pour développer les supports numériques et l'enseignement du FLE à distance.

À PROPOS DE CET ATELIER

Les pratiques de communication de nos apprenants évoluent avec l'introduction des outils numériques dans notre quotidien : aujourd'hui nos apprenants écrivent, recherchent et partagent l'information différemment avec Internet (réseaux et médias sociaux, outils collaboratifs, applications mobiles). Les situations d'écrit et les types textuels changent, de même que le rôle du scripteur qui communique davantage et très souvent en réseau. Comment transposer cela dans le cadre pédagogique de l'apprentissage d'une langue ? C'est ce que nous aborderons dans cet atelier axé sur l'introduction de pratiques d'écriture en ligne, collaboratives, socialisées, avant, pendant et après la classe. Il s'articulera autour de réflexions sur des cas pratiques et de manipulation d'outils de publication facilement utilisables avec vos classes.

LUCAS PRUET

RESPONSABLE DU PÔLE INNOVATION À L'ALLIANCE FRANÇAISE PARIS ILE-DE-FRANCE, FORMATEUR SPÉCIALISÉ DANS LE NUMÉRIQUE POUR LES LANGUES (FRANCE)

Responsable du pôle Innovation à l'Alliance française Paris Ile-de-France (AFPIF), Lucas Pruet est professeur de FLE et formateur de formateurs, en particulier sur les usages du numérique. Il a travaillé dans différents pays avant de rejoindre l'AFPIF en 2010. Avec une équipe pédagogique qui expérimente et s'interroge sur les usages du numérique pour apprendre une langue, il a notamment mis en place le cours de FLE hybride « Cl@sse+ » (projet initié par Tony Tricot en 2014) et un premier MOOC de FLE de l'AFPIF sur la plateforme « FUN » en octobre 2015. L'expérience de ces différents projets ainsi que la veille éducative et technologique qu'il réalise l'amènent à intervenir régulièrement en formation pour intégrer le numérique en classe de FLE.



À PROPOS DE CET ATELIER

Avec l'approche actionnelle, l'apprenant est désormais un acteur social qui agit et interagit dans la classe. On attend aujourd'hui des enseignants de langue vivante qu'ils s'effacent au maximum pour laisser place à ces interactions entre pairs.

Mais comment construire cet espace privilégié de circulation de la parole ? Quels sont les moments du cours les plus propices aux interactions ? Et comment favoriser celles-ci ?

À partir d'exemples, nous expérimenterons dans cet atelier différentes manières de développer une pratique de classe ludique et dynamique qui encourage les interactions.

CÉLINE MALOREY

CHARGÉE DE PROGRAMMES AU CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES (CIEP DÉPARTEMENT LANGUE FRANÇAISE (FRANCE))

Après des études d'espagnol et de lettres modernes, Céline Malorey a travaillé dans l'édition avant de s'engager dans l'enseignement des langues vivantes : le français langue étrangère d'abord, au Mexique notamment, puis l'espagnol, en France, en tant que professeure certifiée. Depuis septembre 2012, elle travaille au Centre international d'études pédagogiques (CIEP) comme chargée de programmes. Dans ce cadre, elle anime des formations à l'intention de professeurs enseignant le FLE. Elle s'intéresse plus particulièrement au rôle de l'art et des institutions culturelles et muséales dans l'apprentissage et aux problématiques du multimédia appliqué à l'enseignement. Elle collabore actuellement à l'écriture du manuel *Entre nous 2* aux Éditions Maison des langues.



À PROPOS DE CET ATELIER

L'enseignement-apprentissage du FLE, dans une perspective actionnelle, vise à former des acteurs sociaux capables d'affronter des situations diverses en contexte francophone. La réalité sociale de la classe constitue un espace privilégié pour l'acquisition de ces compétences sociocommunicatives, qui est souvent restreint à l'heure de cours dans la salle de classe. Comment encourager les (inter)actions sociales (et donc l'apprentissage) du groupe-classe en dehors de ce contexte limité ?

Dans cet atelier, nous explorerons différents outils en ligne grâce auxquels les apprenants peuvent poursuivre leur apprentissage ensemble à distance, en autonomie, tout en restant dans une démarche guidée par l'enseignant.



Après six ans comme professeur de FLE à Barcelone et un Master européen en ingénierie pédagogique multimédia (France, Espagne, Portugal, Pérou), Julie Monbet s'est spécialisée dans l'ingénierie de formation en FLE et la formation de formateur en FOAD et TICE. Pendant ses deux années au CNED, elle a assuré le suivi et la coordination de dispositifs de formation de professeurs de FLE à distance et hybrides (Daefle, PRO FLE), ainsi que la formation présentielle des tuteurs associés. Récemment intégrée à l'équipe multimédia des Éditions Maison des langues, elle continue en tant qu'éditrice et formatrice d'explorer les outils et les enjeux du numérique éducatif.

INFOS PRATIQUES

10^e Rencontre FLE
Barcelone

27 ET 28 NOVEMBRE 2015

**INSTITUT FRANÇAIS DE
BARCELONE**

Carrer de Mojà, 8
08006 Barcelona
Espagne

CETTE FORMATION EST RECONNUE
par le *Departament d'Educació de la*
Generalitat de Catalogne.

Chaque participant repartira avec un
CERTIFICAT, quel que soit le nombre
d'heures de formations suivies.

Le **MÉTRO** est le moyen de
transport le plus pratique pour
se rendre à l'Institut :
descendez à la station Diagonal
(L3, L5) située à 10 minutes à
pied de l'Institut.

Plus d'infos : www.tmb.net

Le **BUS** peut aussi
vous y mener : lignes
6, 7, 27, 32, 33, 34,
58, 64, V15.

Plus d'infos :
www.tmb.net

VOITURE : il y a
également un parking
payant à Travessera de
Gracia, 43

Plus d'infos :
www.saba.es



href="http://www.freepik.com/free-vector/international-cities-collection_804316.htm">Designed by Freepik

89



Jusqu'au
31 octobre, 99 €
à partir du 1^e
novembre : voir
détail sur notre site
web (paiement,
tarifs réduits, etc.)

INSCRIPTION À LA RENCONTRE

<http://bit.ly/1KqPBEj>

LES CONFÉRENCES sont ouvertes à tous.

LES ATELIERS se dérouleront en 3 sessions
(2 le vendredi et 1 le samedi). Vous
pourrez assister à 3 ateliers différents que
vous pourrez pré-sélectionner (formulaire
envoyé après inscription).

WWW.RENCONTRE-FLE.COM

- les tarifs des prix spéciaux et l'ensemble des modalités d'inscriptions
- des conseils pour se loger à Barcelone
- les partenaires de la 10^e Rencontre FLE Barcelone

Pour toute information
supplémentaire,
contactez-nous à :
info@rencontre-fle.com



Séverine Battais



Aurélie Buatois

**WWW.RENCONTRE-
FLE.COM**

Retrouvez toutes les informations sur les Rencontres passées et à venir

**ESPACEVIRTUEL.
EMDL.FR**

Consultez les ressources pédagogiques des Rencontres

**HTTPS://FACEBOOK.
COM/EMDLFLE**

Rejoignez-nous et suivez nos actualités



www.emdl.fr/fle

Rencontre **FLE**
Barcelone